

Propozície

Liptovská neprofesionálna scéna 2022

Regionálne kolo

47. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých

Belopotockého Mikuláš 2022 v Liptovskom Mikuláši

a

7. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla mladých

FEDIM 2022 v Tisovci

VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. **Regionálne kolo** celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálneho divadla dospelých **Belopotockého Mikuláš** a neprofesionálneho divadla mladých **FEDIM**, vrátane všetkých kôl súťaží, sú **vrcholnými podujatiami** tohto druhu na Slovensku.
2. Súťaže sú určené **dospelým a mladým** (od 15 do 26 rokov).
3. Súťaže nie sú tematicky zamerané, ani vymedzené.
4. Súťaže sa konajú **každý rok**.

II. Ciele súťaží

Hlavným cieľom súťaží je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti divadla.

Ďalšími cieľmi sú:

1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti **dospelých a mladých** neprofesionálnych divadelných súborov i jednotlivcov a zároveň sledovať a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti;
2. zvyšovať odbornú a umeleckú úroveň súborov/jednotlivcov prostredníctvom vzdelávacej časti súťaže;
3. umožniť **dospelým a mladým** neprofesionálnym divadelným súborom/jednotlivcom hrať pred odborníkmi i širokou verejnosťou;
4. vytvárať priestor na získavanie cenných skúseností z oblasti neprofesionálneho divadla.

III. Riadenie súťaže

1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia ministerstva kultúry SR.
2. Organizátormi sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.

ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaže majú postupový charakter a sú **trojstupňové**:

- a) regionálna súťaž a prehliadka,
- b) krajská súťaž a prehliadka,
- c) celoštátne súťaže a prehliadky.

II. Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo dospelých ¹

I. kategória – Prúdy súčasného divadla

Klasické a moderné inscenačné prístupy v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, hudby a herectva. **Otvorená dramaturgia** (dramatizácia, dokumentárne divadlo, autorské divadlo a pod.), ďalej pohybové divadlo, multimediálne divadlo, bábkové divadlo.

II. kategória – Prúdy tradičného divadla

Tradičné ochotnícke inscenačné prístupy v oblasti réžie, dramaturgie, scénografie, hudby a herectva. **Divadlo nadväzujúce na ochotnícku tradíciu a inscenačné dedičstvo: tradičná ochotnícka divadelná tvorba** (dramatické predlohy interpretované tradičným ochotníckym inscenačným postupom). Divadlo vychádzajúce z tradičných ľudových inscenačných postupov (ľudové zvykoslovie, scénografia atď.).

III. Súťažné kategórie pre neprofesionálne divadlo mladých

Súťaž nemá súťažné kategórie.

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Základným stupňom súťaže BM a FEDIM je **výberové kolo regionálnej súťaže** /pre divadlo dospelých i mladých spoločne, v regióne Liptov pod názvom **Liptovská neprofesionálna scéna**.
2. Z regionálnej postupovej súťaže postupujú víťazi jednotlivých kategórií do krajského kola súťaže **Turčianske javisko 2022 v Martine (23. – 25. 4.2022)**.

Odborná porota môže vo výnimočných prípadoch navrhnúť preradenie súťažnej inscenácie v rámci kategórií. V prípade preradenia, predseda poroty napíše stručné písomné odôvodnenie, ktoré priloží k hodnotiacej správe súťažného kola

3. Víťazi krajského kola postupujú do celoštátnych kôl: Belopotockého Mikuláš (9. –12. 6. 2022, Liptovský Mikuláš) a FEDIM (3. – 5. 6. 2022, Tisovec).
4. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy, alebo iné aktivity.

II. Prihlasovanie do súťaže

1. Súťaže sa môžu zúčastniť všetky dospelé neprofesionálne divadelné súbory/jednotlivci, mládežnícke divadelné súbory/jednotlivci, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky.
2. Do základného kola súťaží BM a FEDIM sa kolektívy alebo jednotlivci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia**. Ak sa v mieste pôsobenia neuskutoční základné kolo, môžu sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.²
3. Do súťaže sa súbory prihlasujú **vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra**: <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>, v časti „Chcem sa prihlásiť“. **Termín uzávierky prihlášok regionálneho kola LNS: do 1. apríla 2022.**

III. Súťažné podmienky

1. Súťaž sa koná v slovenskom jazyku.
2. Kolektív/jednotlivec prechádza všetkými stupňami súťaže **s tou istou inscenáciou hry**, ktorú uvedie v základnom stupni súťaže.³
3. V prípade neprofesionálneho divadla mladých sa do súťaže môžu prihlásiť kolektívy alebo jednotlivci, ktorí majú v roku konania celoštátnej súťaže **od 15 do 26 rokov**.
4. Kolektívy/jednotlivci môžu inscenovať **literárne, dramatické, alebo autorské texty**.
5. Súťaží sa **nemôžu** zúčastniť inscenácie, ktoré vznikli v profesionálnych divadelných inštitúciách a na pôde stredných a vysokých umeleckých škôl – konzervatórií, VŠMU a AU.
6. Súťažiaci sa **nemôžu** prezentovať so súťažným programom, s ktorým sa zúčastnili na súťažiach v predchádzajúcich rokoch.
7. Súťažné kolektívy/jednotlivci musia uplatňovať **princípy hereckého interpretačného divadla** a ich inscenácie musia vychádzať **z textov dramatických autorov**, alebo z najrôznejších zdrojov tzv. **otvorenej dramaturgie** (dramatizácia, dokumentárne divadlo, autorské divadlo a pod.). Tiež musia využívať rôzne princípy **hereckého divadla** (herec je v samotnom centre divadelnej udalosti, či už hrá rolu, alebo stelesňuje postavu), ktoré môžu byť obohatené výrazovými prostriedkami divadla **pohybového, hudobného, multimediálneho** a pod.

² V ostatných prípadoch sa stáva základným stupňom súťaže krajské kolo.

³ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

8. Podmienkou účasti kolektívov/jednotlivcov je **predloženie textu s uvedením autora** a prekladateľa alebo scenára inscenácie s uvedením autora, resp. zostavovateľa scenára a **režiséra inscenácie**.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných predstavení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov divadelníkov – praktikov, teoretikov, publicistov a pedagógov vysokých škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zloženie poroty je režisér, scénograf, dramaturg, divadelný kritik a divadelný teoretik.
2. Na **regionálnom stupni** bude jednotlivé súťažné inscenácie hodnotiť **trojčlenná odborná porota** zložená z aktívnych odborníkov z radov profesionálnych divadelníkov.
3. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaží **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote **nemá** pôsobiť porotca, ktorý súťažný kolektív **pripravoval**, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu**, alebo je so súťažiacimi **v blízkom príbuzenskom vzťahu**.

II. Hodnotenie súťaže

1. **Na celoštátnej úrovni** porota zaraďuje súťažiacich podľa celkovej úrovne inscenácie do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**, resp. mimo nich. Okrem toho porota udeľuje jednu hlavnú cenu.⁴
2. **Na krajskej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a dva návrhy na postup do celoštátneho kola.
3. **Na regionálnej úrovni** porota udeľuje jeden priamy postup a ďalšie návrhy na postup.⁵
4. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
5. Na okresnej, regionálnej a krajskej úrovni spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme hodnotiacej správy, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, predsedu poroty. Na celoštátnej úrovni to vykonáva každý člen odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k propozíciám.

Kritériá hodnotenia:

a. režijná zložka – schopnosť budovať dramatickú situáciu, stavbu mizanscén, koherentnosť a vyspelosť režijnej koncepcie, schopnosť režiséra viesť hercov a celkový temporytmus inscenácie,

⁴ Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodne podľa dramaturgickej koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

⁵ Organizátor krajskej prehliadky určí organizátorovi regionálneho kola, aký môže byť najvyšší počet udelených návrhov na postup do krajského kola.

- b. dramaturgia** – aktuálnosť textu, jeho prípadná aktualizácia, jazyková úprava a iné možné zásahy do textu súvisiace s inscenáciou (s prihliadnutím na jednotlivé kategórie),
- c. herecká zložka** – vyspelosť hereckého prejavu, miera korešpondovania s režijnou koncepciou inscenácie (v závislosti od inscenácie prirodzenosť, či štylizáciu hereckého prejavu), čistota javiskovej reči (artikulácia, hlas), narábanie s gestikou, mimikou a posturikou, schopnosť hercov presvedčivo (v závislosti od inscenácie) budovať/udržať dramatickú situáciu,
- d. výtvarná zložka** – scénografia inscenácie, kostýmová zložka, práca so svetlom, miera korešpondovania výtvarnej zložky s celkovým vyznením inscenácie,
- e. pohybová zložka** – prípadné použitie choreografie v inscenácii, pohybová úroveň hereckého prejavu,
- f. hudobná zložka** – zvládnutie hudobnej dramaturgie inscenácie, miera podpory hudby pri budovaní temporytmu inscenácie, či ako hudobná zložka pomáha jednotlivým situáciám,
- g. celkový dojem** – súlad jednotlivých zložiek, výpoveď inscenácie a jej čitateľnosť, autentickosť inscenácie.

Ocenenia

1. Vecné ceny a diplomy.
2. Kolektív, alebo jednotlivec, ktorý získal hlavnú cenu na celoštátnom kole súťaže postupuje na festival **Scénická žatva 2022 v Martine** a na Dni neprofesionálneho umenia **TvorBA 2022** v Bratislave-Starom Meste.
3. Všetky ďalšie umiestnenia v zlatom pásme na celoštátnej úrovni získavajú návrh na postup na festival **Scénická žatva 2022 v Martine**.

E. FINANČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

1. Na regionálnom stupni sa realizuje súťaž Liptovská neprofesionálna scéna 2022 z rozpočtu organizátora súťaže.
2. Náklady spojené s organizáciou, priebehom a propagáciou regionálnej súťaže hradí organizátor.
3. Organizátor regionálnej súťaže (LKS v Liptovskom Mikuláši) hradí náklady spojené s výkonom funkcie odbornej poroty.

F. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Prípadné zmeny, doplnenia a spresnenia propozícií vydáva Národné osvetové centrum.
2. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnuť zisk.
3. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
4. Počas celého priebehu podujatia sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a organizátorovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
5. **Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeljej osoby** (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeljej osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného či sociálneho charakteru.
6. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, **že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva**, a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
7. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 **Autorského zákona**, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra. Súťažiaci zároveň súhlasí s použitím svojej podobizne na propagačné účely.
8. Súťažiaci vyhlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré sú dostupné na **www.nocka.sk alebo v Národnom osvetovom centre**.

G. KONTAKT

PhDr. Eva Štofčíková

osvetalm@vuczilina.sk , eva.stofcikova@gmail.com

0905 832 950, 0918 572 593, 0903 811 712

Liptovské kultúrne stredisko v Liptovskom Mikuláši

Ul. 1. mája 28/196

031 01 Liptovský Mikuláš

044/552 29 81